

“To dub or not to dub?” Quando un buon doppiaggio favorisce il successo di un film: il caso di “Frankenstein Junior”

di Consuelo Terenzio, studiosa nel campo della traduzione per il cinema

1. Introduzione

Sin dall'avvento del cinema sonoro il superamento delle barriere linguistiche, che potevano ostacolare la circolazione commerciale dei film su circuiti al di fuori di quelli legati alla lingua di partenza, ha rappresentato una sfida notevole anche a livello culturale.

Storicamente il problema in questione è stato risolto per gradi e con modalità differenti. Inizialmente erano gli stessi attori della pellicola originaria a recitare varie versioni in lingue diverse; in seguito venivano girate versioni “parallele” interpretate da attori di nazionalità e lingua dei Paesi nei quali la pellicola veniva distribuita; infine, è nata la pratica del doppiaggio.

In questo modo i dialoghi originali, attraverso un processo di traduzione ed elaborazione attento ai contenuti linguistici, espressivi e visivi dell'opera originaria, vengono sostituiti da nuovi dialoghi nella lingua di destinazione scelta.

In Italia, così come in tanti altri Paesi, il doppiaggio dei film è la regola. Sono sempre stata una sostenitrice della visione dei film in versione originale, ma devo dire che in non pochi casi il doppiaggio di alto livello, e quello italiano in particolare¹, ha decretato il successo di pellicole anche in Paesi diversi da quello della lingua di origine.

L'attore-doppiatore, senza volerne sminuire in alcun modo l'importanza e la bravura², non è il solo ad avere il merito del successo di un film doppiato: il personaggio chiave, il vero “alchimista” responsabile del successo della versione doppiata è l'adattatore-dialoghista, che non ha tanto il compito di tradurre le battute che recitano gli attori quanto soprattutto quello di “plasmare” tenendo conto di quella che è la “lingua” del film, formata dai vari registri comunicativi ed espressivi che ne compongono l'essenza. A “complicare” il

¹ La scuola italiana di doppiaggio è forte di una tradizione che vide i suoi “albori” in epoca fascista (il regime non gradiva la circolazione di film in lingua originale), per poi consolidarsi durante il neorealismo, subito dopo la Seconda Guerra Mondiale, dal momento che molti degli attori venivano presi “dalla strada”: in sala di doppiaggio altri bravi attori, quasi sempre di “estrazione” teatrale, davano loro voci belle e altamente espressive.

² Le invenzioni dei doppiatori possono anche lasciare una traccia nella lingua parlata. Nella versione italiana del film “Rocky IV” il russo-cattivo-biondo (l'attore Dolph Lundgren) pronuncia la famosa frase minacciosa “Ti spezzo in due”, che è diventata famosissima e viene usata ironicamente nella lingua di tutti i giorni.

compito dell'adattatore-dialoghista, già non "facile" in partenza, è la consapevolezza di dover tener conto della lunghezza della battuta³, dell'espressione dell'attore, dei movimenti del suo corpo e soprattutto delle sue labbra; la battuta tradotta deve sembrare uscita dalla bocca dell'attore come se fosse veramente pronunciata da lui: non di rado questo problema, in gergo chiamato *sync* o più "volgarmente" *labiale*, porta l'adattatore a effettuare delle scelte di modifica del testo di partenza⁴ che lo vedono "tagliare" in alcune parti per poi "aggiungere" in altre, sempre cercando di non venire meno a quello che è l'"equilibrio" generale dell'opera originaria.

Penso sia successo a ognuno di noi di aver visto film le cui frasi ed espressioni celebri (le cosiddette *memorable quotes*) sono entrate "di prepotenza" a far parte del nostro vissuto. Se è facile ripensare ai "classici"⁵, non è raro che film brillanti e comici abbiano lasciato "il segno" per generazioni e generazioni. A maggior ragione ritengo che effettuare l'adattamento ai dialoghi di un film comico sia un compito non facile. Il film comico ha dei percorsi più "rischiosi" di altri generi più "letterari", dal momento che le battute doppiate devono arrivare al pubblico di destinazione in modo da suscitare ilarità e divertimento al pari di quelli provocati dall'opera originaria. In questo caso l'adattatore si trova di fronte a dover rendere brillanti e comiche battute in *slang* letteralmente intraducibili oppure giochi di parole che non hanno un equivalente nella lingua di destinazione.

Il rischio più grande è quello di "snaturare" i contenuti dell'opera di partenza svilendoli oppure scadendo nella demenzialità più assoluta o nella volgarità gratuita.

Alla luce di queste ultime considerazioni ho deciso di analizzare alcuni stralci dei dialoghi di un famoso film comico le cui *memorable quotes* sono tuttora presenti nel repertorio di almeno due generazioni: "Frankenstein Junior" di Mel Brooks.

A mio parere siamo di fronte a un lavoro di adattamento dei dialoghi veramente ben riuscito a cui va data, senza nulla togliere all'estrema bravura degli attori italiani⁶ che hanno doppiato i protagonisti, buona parte del merito di aver decretato il successo del film nel nostro Paese.

³ R. Tartaglione, "Ad esempio, la battuta "Please wash softly my back" letteralmente significa "Per favore lavami dolcemente la schiena". Ma schiena non ha lo stesso movimento labiale di "back" che prevede una consonante labiale (la "b") e una vocale aperta. Una soluzione per l'adattamento di un film potrebbe essere "Accarezzami la schiena con le mani" in articolo tratto dal sito www.scudit.net.

⁴ Mario Paolinelli, Eleonora Di Fortunato, *Tradurre per il doppiaggio*, Hoepli 2005.

⁵ Come non pensare a frasi come "Francamente cara, me ne infischio!" ("Frankly my dear ...I don't give a damn!") o "Domani è un altro giorno" ("...Tomorrow is another day"), pronunciate dagli irrequieti amanti Rhett e Rossella nel celeberrimo "Via col Vento"?

⁶ Nel cast dei doppiatori figurano nomi noti di attori quali Oreste Lionello (Frederick Frankenstein), Livia Giampalmo (Inga), Angiolina Quinterno (Elisabeth), Silvio Spaccesi (Eremita cieco).

2. Breve scheda del film e analisi di una scena

“Frankenstein Junior” (titolo originale: *Young Frankenstein*) è un film del 1974 per la regia di Mel Brooks (che assieme all'attore protagonista del film, Gene Wilder, è autore del soggetto e della sceneggiatura).

Il film, che molti di voi avranno visto anche più di una sola volta, riguarda le grottesche vicende del professore e medico americano Frederick Frankenstein (impersonato da un ispirato Gene Wilder), che viene a sapere di aver ereditato dal nonno, il famoso scienziato Barone Viktor von Frankenstein, un castello in Transilvania; il giovane professor Frankenstein, affiancato da un folle “team” di personaggi come il gobbo Igor (Marty Feldman), l'aiutante di laboratorio Inga (Teri Garr) e la “misteriosa” governante del castello, Frau Blucher (Cloris Leachman), decide di riprendere gli azzardati esperimenti scientifici del nonno che mirano a far rinascere la vita nei corpi inanimati.

Per una serie di errori commessi nel corso dei vari procedimenti descritti fedelmente dal vecchio scienziato in alcuni appunti, Frederick Frankenstein e i suoi singolari collaboratori finiscono per dar vita a un mostro (“*the creature*”) dal cervello subnormale, perdendone il controllo e dando inizio a una serie di situazioni esilaranti che termineranno con le nozze del protagonista, Frederick Frankenstein, con Inga, la sua assistente, e della “creatura” con Elisabeth, la precedente e alquanto pretenziosa fidanzata dello stesso giovane Frankenstein.

Prima di analizzare alcune parti dei dialoghi da vicino, mi preme ricordare che la comicità di Mel Brooks è da sempre legata al genere della parodia molto vicina al *nonsense*, basata sulla grande espressività degli attori e sulla “finezza” delle trovate linguistiche delle gag e dei doppi sensi, che il più delle volte è impossibile tradurre letteralmente.

Esemplificativa di quanto appena menzionato è la scena che mi accingo a commentare, la quale racchiude la *memorable quote* per eccellenza del film. Frederick Frankenstein è ormai arrivato in Transilvania e alla stazione incontra lo stranissimo “gobbo” Igor (interpretato da Marty Feldman), giunto apposta per riceverlo e per accompagnarlo al castello dandogli un passaggio sul suo carro pieno di fieno nel quale si nasconde una sorpresa: Inga, l'assistente di laboratorio mandata dal signor Rosenthal (fido collaboratore

del vecchio Frankenstein) per coadiuvare il giovane Professor Frankenstein nelle sue nuove ricerche. Vediamo cosa succede.

<p>EXT. - NEARBY ROAD</p> <p>Igor: I think you'll be more comfortable in the rear.</p> <p>Freddy: Oh.</p> <p>Inga: Oof.</p> <p>Freddy: What was that?</p> <p>Igor: Oh, that'll be Inga. Herr Falkstein thought you might need a laboratory assistant temporarily.</p> <p>Freddy: Oh.</p> <p>Inga: Oh, hello, would you like to have a roll in the hay? It's fun. Roll, roll, roll in the hay. Roll, roll, roll in the hay. Roll, roll...</p>	<p>EST. - VICINO ALLA STRADA (accanto al carro)</p> <p>Igor: Penso che starà più comodo se sale di dietro.</p> <p>Freddy: Ah!</p> <p>Inga: Uh!</p> <p>Freddy: Cos'è stato?</p> <p>Igor: Oh è certamente Inga, Herr Rosenthal ha detto che lei avrebbe avuto bisogno di un'assistente di laboratorio.</p> <p>Freddy: Oh.</p> <p>Inga: Oh, Gruss Gott, lei venire in fieno con me, prego mi montare subito, io tanto aspettare. Dai, dai, fare anche tu...</p>
<p>EXT. - ROAD - LATER</p> <p>Inga: Uh. Uh, sometimes I'm afraid of the lightning.</p> <p>Freddy: Just an atmospheric discharge, nothing to be afraid of.</p> <p>Inga: Werewolf.</p> <p>Freddy: Werewolf?</p> <p>Igor: There.</p> <p>Freddy: What?</p> <p>Igor: There wolf. There castle.</p> <p>Freddy: Why are you talking that way?</p> <p>Igor: I thought you wanted to.</p>	<p>EST. - SULLA STRADA</p> <p>Inga: Certe volte io molta paura di lampi.</p> <p>Freddy: È una scarica atmosferica nient'altro, niente di cui impaurirsi.</p> <p>Inga: Lupu ulula.</p> <p>Freddy: Lupo ululà?</p> <p>Igor: Là!</p> <p>Freddy: Cosa?</p> <p>Igor: Lupu ululà e castellu ululi!</p> <p>Freddy: Ma come diavolo parli?</p> <p>Igor: È lei che ha cominciato.</p>

Freddy: No, I don't want to.**Igor: Suit yourself, I'm easy. Well, there it is. Home.****Freddy: No, non è vero.****Igor: Non insisto, è lei il padrone. Beh, ecculu là. Casa!****Considerazioni:**

Questa sequenza di battute tra Igor, Frankenstein e Inga rimane a mio parere tra le migliori di tutta la pellicola e il fatto che sia spesso oggetto di "citazioni" rende eccezionale il lavoro compiuto dall'adattatore.

All'inizio della scena l'adattatore deve rendere in maniera efficace le prime parole che escono dalla bocca di Inga (l'attrice Teri Garr), che in entrambe le versioni (inglese e italiana) ha un forte accento tedesco. Nella versione in inglese, Inga dice al Professor Frankenstein "*Hello, would you like to have a roll in the hay? It's fun. Roll, roll, roll in the hay*" la cui traduzione letterale è "Salve, vorrebbe rotolarsi nel fieno? È divertente! Si rotoli, si rotoli nel fieno". Nella versione italiana abbiamo invece "Oh, Gruss Gott, lei venire fieno con me,io tanto aspettare. Dai, dai, fare anche tu....": la "trovata" dell'adattatore è stata abile, dal momento che mentre Inga chiede al Professor Frankenstein di "rotolare nel fieno" ne fa anche le mosse muovendosi velocemente e rendendo quindi fondamentale trovare una parola breve che renda anche la cadenza ripetitiva, quasi da filastrocca, del "*Roll, Roll, Roll in the hay*", che diventa con successo il "Dai, dai, fare anche tu....".

Il momento più brillante dell'intera scena rimane, comunque, il "gioco" di parole che nella versione originale vede Inga, terrorizzata dai lampi, dal tetro paesaggio e da un sinistro ululato, sussurrare spaventata la parola "*Werewolf!*", che non significa altro che "lupo mannaro". Sempre nella versione originale Freddy Frankenstein le risponde "*Werewolf?*", per assicurarsi di aver capito bene. A questo punto Igor, giocando sull'assonanza di "*werewolf?*" e "*where wolf?*" risponde indicando con la mano "*There!*", innescando una conversazione piena di equivoci (V. testo).

Come rendere questo fine scambio di battute nella versione italiana senza far perdere al pubblico il senso originario della scena? L'adattatore, che "fa parlare" Inga in Italiano con forte accento tedesco, ha risolto brillantemente il problema trasformando "*Werewolf*" in "Lupo ùlula", rendendo possibile "giocare" sulle espressioni verbali "...ululà" e "...ululì" (V. testo) e facendole coincidere con i movimenti e le espressioni degli attori sullo schermo.

Bibliografia

Testi:

Mario Paolinelli, Eleonora Di Fortunato, *Tradurre per il doppiaggio*, Hoepli 2005

Siti web:

www.antonioanna.net

R. Tartaglione, in articolo tratto dal sito www.scudit.net

www.michaela.it/frank/frank3.htm

www.frankensteinjunior.it/film_sceneggiatura.asp

http://en.wikipedia.org/wiki/Young_Frankenstein